

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Специфика анализа
лирического произведения

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №
10 от 26.05.2016 года


Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года


Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний по специфике анализа лирического произведения.

Задачи дисциплины:

- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в области исследования лирического произведения для формирования научного мировоззрения обучающегося;
- формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в процессе анализа лирического произведения;
- развить способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся в процессе изучения специфики анализа лирического произведения.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «Специфика анализа лирического произведения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературы

Освоение дисциплины «Специфика анализа лирического произведения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Теория литературы;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Специфика анализа лирического произведения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать:
	- особенности лирического рода литературы;
	уметь:
	- анализировать лирическое произведения; характеризовать художественный мир поэта, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному течению, направлению;

	владеть: - навыками литературоведческого анализа лирических текстов
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - алгоритм анализа лирического произведения; уметь: - анализировать и интерпретировать художественные произведения в контексте литературных явлений и фактов; владеть: - навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
научно-исследовательская деятельность	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - методы и приемы анализа и интерпретации лирического текста уметь: - создавать собственные речевые высказывания разных жанров и стилей на основе исходного текста, используя различные приемы творческой интерпретации чужого текста; владеть: - навыками интерпретации и анализа лирических произведений разных жанров.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанрово-видовое деление лирических произведений:

Введение. Предмет и задачи курса. Особенности лирического текста. Методический аспект изучения лирического произведения в школе. Приемы и методы анализа лирического произведения. Лирический субъект-основной образ-голос лирики.

Модуль 2. Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений:

Лирический субъект-основной образ-голос лирики. И. А. Бунин «Листопад». Аналитическая работа с текстом. И. А. Бунин «Листопад». Аналитическая работа с текстом.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Жанрово-видовое деление лирических произведений (10 ч.)

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса (2 ч.)

1. Введение в дисциплину. Предмет. задачи курса.
2. Литературные роды. Специфика лирики.
3. Изучение лирических произведений на уроках литературы в средней школе. Работа с программами по литературе.
4. Анализ лирического произведения в старших классах.

Тема 2. Особенности лирического текста (2 ч.)

1. Специфика лирики как рода литературы. Особенности лиро-эпоса.
2. Жанровая система лирики:
 - Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А. С. Пушкина.
 - История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
 - Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А. С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».

Тема 3. Особенности лирического текста (2 ч.)

1. Основные подходы и методы анализа лирического текста.
2. Понятие о лирическом сюжете, лирическом субъекте (герое).
3. Соотношение эмпирического, эмоционального и философского в лирике.
4. Характерные черты объектной и субъектной организации лирического текста.

Тема 4. Методический аспект изучения лирического произведения в школе (2 ч.)

1. Особенности первоначального восприятия лирического текста учащимися и способы его выявления (педагогический и психологический аспекты).
2. «Установка» на чтение и возможные условия плодотворного восприятия:
 - 1) эмоциональный личностный комментарий – рассказ учителя о реальном событии, связанном с изучением произведения;
 - 2) эмоционально-образный комментарий, чтобы создать образ или ряд образов;
 - 3) историко-культурный комментарий;
 - 4) мифологический;
 - 5) лексический, этимологический, разбор ключевого слова;
 - 6) работа с эпиграфом;
 - 7) работа с названием стихотворения;
 - 8) составление ассоциативного круга;
 - 9) приемы, актуализирующие чувственный опыт, эмоциональную память;
 - 10) знакомство с адресатом стихотворения.

Тема 5. Приемы и методы анализа лирического произведения (2 ч.)

1. Общеметодические и специфические приемы и методы анализа лирики.
2. Формы и методы работы на уроках по изучению лирических произведений в средних и старших классах:
 - Интерактивный урок
 - Мозговой штурм
 - Метод аквариума
 - Ролевая игра
 - Мастер-класс
 - Рефлексивная беседа
 - Исследовательская мастерская
 - Дискуссия
 - Защита исследовательских работ
 - Индивидуальная работа
 - Работа в паре
 - Работа в группе
3. Особенности изучения обзорной темы по лирике в старших классах.

4. Специфика внеклассной работы по лирике.

Модуль 2. Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений (8 ч.)

Тема 6. Лирический субъект-основной образ-голос лирики (2 ч.)

1. Способы создания лирического субъекта. Лирический субъект и автор. Осмысление различных контекстов (М. М. Бахтин) в стихотворении А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальней...».

2 Лирические субъекты: лирический герой. Характерные признаки лирического героя. Лирический герой и лирический субъект. Циклическое текстопостроение. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».

Тема 7. Лирический субъект-основной образ-голос лирики (2 ч.)

1. Лирические субъекты: герой ролевой лирики. Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». Осмысление авторского «я».

2. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения. Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. Для анализа – стихотворение И. А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка...»).

Тема 8. И. А. Бунин «Листопад». Аналитическая работа с текстом (2 ч.)

Выразительно прочитайте стихотворение И. Бунина «Листопад».

Вопросы и задания:

- Что вы знаете о его авторе?
- Какие цветковые образы осени возникают в воображении? Выпишите слова, с помощью которых передается цвет. Только ли имена прилагательные вам придется выписать? Объясните, почему.
- Найдите примеры сравнения (сравнивается один предмет или явление с другим) и метафоры в этом тексте.
- Почему это стихотворение называется «Листопад»?

Тема 9. Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений одного автора (2 ч.)

1. Сопоставление произведений, близких по тематике (на примере стихотворений А. С. Пушкина «Узник», М. Ю. Лермонтова «Узник», «Тучи»).

2. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений одного поэта (на примере творчества Н. М. Рубцова: «В звездную ночь», «В горнице»).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Жанрово-видовое деление лирических произведений (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

1. В чем состоит специфика анализа стихотворного текста?
2. Внимательно прочитайте стихотворение С. Есенина «Ночь» и выполните работу с текстом по следующим вопросам и заданиям:
 - Какое настроение передает автор в стихотворении?
 - Проведите фонетический анализ текста, устанавливая, повтором каких согласных звуков поэту удалось передать ночные шорохи, шелест трав. С помощью каких слов описываются звуки ночи?
 - Найдите примеры употребления слов в переносном значении для создания олицетворения.
 - Разберите по членам первое предложение стихотворения. Определите, повышается или понижается голос при произнесении слов, на которые падает в этом предложении логическое ударение.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Чтение и восприятие учащимися художественного произведения. Факторы, влияющие на восприятие.
2. Виды анализа текста на уроке литературы.
3. Приемы выявления авторской позиции.

4. Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации произведения.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий. Целостный анализ лирического произведения

Тексты для анализа:

Пушкин А. С. «Редет облаков летучая гряда...»

Пушкин А. С. «Погасло дневное светило...»

Пушкин А.С. «Черная шаль»

Пушкин А.С. «В надежде славы и добра...»

Пушкин А. С. «Песнь о вещем Олеге»

Жуковский В. А. «Вечер»

Жуковский В. А. «Море»

Лермонтов М.Ю. «Русалка»

Лермонтов М.Ю. «Тростник»

Лермонтов М. Ю. «И скучно и грустно»

Лермонтов М. Ю. «Тамара»

Лермонтов М.Ю. «Опасение»

Лермонтов М.Ю. «Разлука»

Лермонтов М.Ю. «Одиночество»

Лермонтов М.Ю. «Дереву»

Рубцов Н. М. «У размытой дороги»

Модуль 2. Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Внимательно прочитайте первую часть стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» – описание осени и выполните работу с текстом по следующим вопросам и заданиям:

– Какие выразительные средства помогают вам лучше представить осень – художественное пространство, предметы, краски? О чем говорят сравнения? Зачем поэт рисует и то, что он видит днем, и картину, увиденную под сиянием лунным!

– Какие слова помогают понять чувства поэта? Выделите этот словесный ряд. Подумайте над значением интонации, восклицательных предложений и пауз, роли стихотворного ритма для выражения чувств.

– Рассмотрите словесный ряд:

славная – здоровый – ядреный – усталые – бодрит – студеный – выспаться.

Что вы можете сказать о стилистической и эмоциональной окраске выделенных слов? Что можно на основании ваших наблюдений сказать об отношении лирического героя к простому народу?

– Рассмотрите другой ряд:

покой – простор – славная – свежи – морозные – ясные – тихие – нет безобразья в природе – все хорошо под сиянием лунным – родимую Русь.

Какова стилистическая и эмоциональная окраска выделенных слов? Это слова прозаические или поэтические? В чем их значение?

– Как вы понимаете фразы: «Нет безобразья в природе!», «Все хорошо под сиянием лунным»? Только ли противопоставление красоты природы отсутствию красоты в человеческих отношениях содержится в них? А может быть, отношения человека и природы, по мысли Некрасова, более сложно и в человеческих делах тоже есть красота? В чем она? Вспомните строки из стихотворения, говорящие об этом. А может, еще важнее в приведенных выше словах мысль о том, что народ умеет одухотворить природу, что в нем живо высокое духовное начало?

– Можно ли утверждать, что лирический герой – поэт, умеющий в обыкновенном увидеть высокий смысл, поэзию, красоту? И что в стихотворении передан взгляд русского народа на природу, его отношение к родине? Аргументируйте свою мысль.

– Каково отношение народа к природе? к родине? Сопоставьте сделанное вами заключение со словами генерала: «Ваш славянин, англосакс и германец / Не создавать – разрушать мастера, / Варвары! дикое скопище пьяниц!..» С чем спорит и что утверждает поэт своим описанием осени?

– Какова роль первой части в композиции стихотворения? Как это описание помогает понять смысл стихотворения «Железная дорога»?

– Попробуйте сопоставить стихотворения, близкие по теме: описание осени в

стихотворениях Н. А. Некрасова «Железная дорога», И. А. Бунина «Листопад» и А. С. Пушкина «Осень». Каков образ-переживание каждого из поэтов?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Методика анализа лирического стихотворения в средних классах.
2. Методика анализа лирического стихотворения в старших классах.
3. Урок анализа одного стихотворения.
4. Комментирование как прием изучения литературного произведения. Виды комментариев.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий. Целостный анализ лирического произведения

Тексты для анализа:

- А. С. Пушкин. «Коварность»
 А. С. Пушкин. «Поэт и толпа».
 А. С. Пушкин. «Бесы»
 М. Ю. Лермонтов. «Челнок»
 М. Ю. Лермонтов. «Для чего я не родился...»
 М. Ю. Лермонтов. «Гусар».
 М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
 М. Ю. Лермонтов. «Сосед»
 М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»
 М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
 М. Ю. Лермонтов. «Тамара»
 М. Ю. Лермонтов. «Листок»
 Ф. Глинка. «Две дороги»
 Я. Полонский. «Дорога»
 Я. Полонский. «Колокольчики»
 Я. Полонский. «Подойди ко мне, старушка...»
 А. Плещеев. «В лесу».
 Н. Гумилев. «Крыса»
 Н. Гумилев. «Маскарад»
 Н. Гумилев. «Корабль»
 Н. Гумилев. «Китайская девушка»
 А. Блок. «Ночью сумрачной и дикой...»
 А. Блок. «Молчи, как встарь, скрывая свет...»
 А. Блок. «Я вышел в ночь – узнать, понять...»
 А. Блок. «Смолкали и говор, и шутки...»
 А. Блок. Незнакомка («По вечерам над ресторанами...»)
 М. Цветаева. «Глаза»
 М. Цветаева. «Ваш нежный рот – сплошное целованье...»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-11	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Жанрово-видовое деление лирических произведений.

ПК-12	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений.
-------	-------------------------------	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественнаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводить примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанрово-видовое деление лирических произведений

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Рассмотрите стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан» Вопросы и задания:

• Чтобы проникнуть в смысл стихотворения, обратимся сначала к первой строфе. Выделите в первых четырех строках словесный ряд, создающий картину. Какова стилистическая и эмоциональная окраска этих слов? Какое впечатление производит картина?

• Перечитайте строки с пятой по восьмую. Почему высота названа заветной! Толковый словарь сообщает три значения этого слова: «сокровенный, душевный», «свято хранимый, оберегаемый» и «скрываемый от других, тайный». Определитесь с выбором.

• Какую окраску изображаемому придают слова: «Ниспасть на землю осужден»? Заметим: слово лучом не имеет эпитета, а облаком, фонтан, дым, пылью – изображены с помощью ярких эпитетов. С какой целью сделано это противопоставление? Каково расширенное значение слов облаком, фонтан, дым, пылью – лучом! А также слов солнце, к небу, высоты, на землю

2. Какую роль играют различные виды тропов в поэзии?

3. Что представляют собой «символические моменты» поэзии?

4. Дайте характеристику силлабо-тоническому стихосложению. Приведите примеры стихотворных размеров ямба, хорея, дактиля, амфибрахия, анапеста.

5. Приведите примеры образцов философской лирики.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Какое значение имеет звуковая организация литературного произведения?

2. Какова роль фантазии в создании литературного произведения?

3. Что вы понимаете под объектом и субъектом высказывания литературного произведения?

4. Можете вы согласиться с тем, что «поэзия обращается больше к фантазии слушателя как смысловая сила впечатления», а «проза более к разуму как абстрактная способность мышления»?

5. Выполните научно-исследовательскую работу «Тоническое стихосложение в русской поэзии».

Модуль 2: Сравнительно-сопоставительный анализ лирических произведений

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Разработайте алгоритм анализа образа отца в стихотворениях А. Белого «Крещеный китаец», «Петербург», «Котик Летаев». Найдите общие характерные черты. Почему проблема отца и сына была столь болезненной для поэта?

2. Выполните сравнительный анализ основных мотивов и тем лирики В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. Найдите общее и различное. Объясните, почему возможно сравнение. Составьте сравнительно-сопоставительную характеристику творчества писателей.

3. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов для учащихся 11 класса по поэзии Серебряного века.

4. Выполните целостный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова. «И скучно и грустно...».

5. Подготовьте исследовательскую работу на тему: «Н. С. Гумилев – основоположник акмеизма в русской поэзии».

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Первый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Раскройте специфические особенности лирики как литературного рода. Субъектная организация лирического, эпического, драматического произведения.

2. Дайте представление о лирическом герое как форме выражения авторского сознания в лирике.

3. Выявите специфические особенности понятия «ролевая лирика».

4. Дайте понятие о лирической системе.

5. Дайте представление об одноэлементной лирической системе.

6. Выявите специфические особенности многоэлементной лирической системы.

7. Раскройте особенности понятия «многоголосье» в лирике.

8. Дайте представление об эмоциональном тоне в лирике.

9. Охарактеризуйте взаимодействие лирики с другими литературными родами.
 10. Дайте представление об эпическом начале в лирике.
 11. Дайте представление о драматическом начале в лирике.
 12. Раскройте специфические особенности сюжета в лирике. Дайте понятие лирическому событию.
 13. Дайте представление о параллелизме и кумуляции как об образных языках лирики.
 14. Раскройте специфические особенности поэтического синтаксиса и звуковой выразительности лирики.
 15. Сопоставьте в общетеоретическом и практическом плане стихотворную речь и стихотворный ритм, выявите общее и различное.
 16. Представьте историю русского стихосложения.
 17. Теоретически обоснуйте причины формирования силлабической системы стихосложения в России. Покажите её особенности на конкретных примерах.
 18. Дайте представление о ритмической организации тонического стиха. Сопоставьте функционирование тонического стиха в русском фольклоре и в литературе XX века.
 19. Раскройте специфические особенности силлабо-тонической системы стихосложения.
- Нарушения ритма.
20. Дайте представление о системе лирических жанров: европейский и восточный вариант.
 21. Раскройте специфику анализа лирического произведения.
 22. Раскройте специфические особенности лирических жанров.
 23. Дайте характеристику основным системам стихосложения.
 24. Дайте характеристику силлабо-тоническому стихосложению.
 25. Назовите и охарактеризуйте основные (обязательные) компоненты анализа лирического текста.
 26. Дайте характеристику звуковым образным средствам. Определите значение и роль звукописи в художественной речи.
 27. Дайте определение рифме. Изложите историю возникновения, развития русской рифмы.
 28. Дайте представление о строфе.
 29. Раскройте специфические особенности архаизмов, неологизмов, диалектных слов, вульгаризмов, варваризмов. Их роль в поэтическом произведении.
 30. Дайте определение эпитету, сравнению, метафоре, аллегории, определите их идейно-эстетическую роль в лирическом произведении.
 31. Раскройте специфические особенности метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, перифразы, эвфемизма и определите их роль в лирическом произведении.
 32. Назовите фигуры поэтической речи, определите их роль в лирическом произведении.
 33. Раскройте специфические особенности звуковых повторов, назовите и охарактеризуйте их виды.
 34. Дайте представление о словесном и логическом ударении. Раскройте особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.
 35. Дайте представление об интонации лирического произведения как о ритмико-мелодической стороне звучащей речи.
 36. Дайте представление о паузе, определите её смысловозначительную роль. Назовите и охарактеризуйте виды психологической паузы (паузы припоминания, паузы умолчания, паузы напряжения).
 37. Дайте понятие о мелодике речи как особенности интонационного рисунка.
 38. Дайте представление о тропе как об образном употреблении слова в переносном значении.
 39. Раскройте особенности поэтизмов и слов-символов в поэтической речи.
 40. Дайте характеристику фонетическому, интонационному, графическому, словообразовательному анализу, определите их роль в обучении выразительному чтению художественного текста.
 41. Дайте представление о стилистических фигурах в поэтической речи. Назовите и охарактеризуйте виды поэтических фигур.
 42. Раскройте особенности оксюморона как стилистической фигуры, приведите примеры из художественного текста.
 43. Чтение и восприятие литературного произведения. Назовите и охарактеризуйте возрастные особенности восприятия. Проблема организации чтения. Виды чтения. Приемы

выявления восприятия.

44. Раскройте особенности школьного и литературоведческого анализа в их взаимосвязях и специфике. Назовите принципы школьного анализа.

45. Охарактеризуйте пути и приемы анализа и интерпретации литературного произведения в школе. Представьте сопоставление как прием анализа.

46. Дайте представление о методике изучения лирического произведения в школе. Назовите приемы развития эмоционального мира учащихся. Предложите план анализа лирического стихотворения в средних и старших классах.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1.Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098> . – ISBN 978-5-9765-1006-7. – Текст : электронный.

2.Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649> . – ISBN 978-5-4475-7875-6. – DOI 10.23681/443649. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Гуманитарный институт. – 2-е изд., исправл. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2012. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356> . – ISBN 978-5-261-00698-5. – Текст : электронный.

2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> . – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.